



Lucky You

Chorégraphie de : Ami Carter
 Country Line - 48 Comptes - 2 Murs - 3 Tags
 Niveau : Intermédiaire
 Musique : " Lucky You " by JaneDear Girls
 Intro : commencer sur les paroles
 Source : <http://www.buddys-country-club.fr>

1-8 RIGHT SYNCOPATED WEAVE, BACK ROCK, RECOVER, 3/4 ROLLING TURN

- 1 PD à D
- 2&3 Croiser PG derrière PD, PD à D, croiser PG devant PD
- 4 PD à D
- 5-6 Rock Step PG derrière, revenir sur PD
- 7-8 1/4 t à D et PD derrière (3h00), 1/2 Tour à D et PD devant (9h00)

9-16 L DOROTHY STEP, R DOROTHY STEP, 2x L HEEL TOUCH, 2x R HEEL TOUCH

- 1-2& PG en diagonale avant G, Lock PD derrière PG, PG en diagonale avant G
- 3-4& PD en diagonale avant D, Lock PG derrière PD, PD en diagonale avant D
- 5-6& Touche Talon G devant, Touche talon G devant, PG à côté du PD
- 7-8 Touche talon D devant, Touche talon D devant

17-24 BALL ROCK, RECOVER, 1/2 SHUFFLE, ROCK, RECOVER, COASTER STEP

- &1-2 PD à côté du PG, Rock Step avant PG, revenir sur PD
- 3&4 Pas Chassé arrière PG 1/2 Tour à G (G,D,G) (3h00)
- 5-6 Rock Step avant PD, revenir sur PG
- 7&8 PD derrière, PG à côté du PD, PD devant

25-32 SIDE, BEHIND, & HEEL & CROSS, 1/4, SIDE, CROSSING SHUFFLE

- 1 PG à G
- 2&3 Croiser PD derrière PG, PG à G, talon D en diagonale avant D
- &4 PD à côté du PG, croiser PG devant PD
- 5-6 1/4 Tour à G et PD derrière, PG à G (12h00)
- 7&8 Pas chassé PD croisé à G (D,G,D)

33-41 2x (STEP, TOUCH, KILL BALL CROSS)

- 1-2 PG à G, Touche PD à côté du PG
- 3&4 Kick PD devant, PD à côté du PG, croiser PG devant PD
- 5-6 PD à D, touche PG à côté du PD
- 7&8 Kick PG devant, PG à côté du PD, croiser PD devant PG

42-48 LEFT SIDE ROCK, RECOVER, 2x (SAILOR STEP), LEFT BEHIND, UNWIND

- 1-2 Rock Step PG à G, revenir sur PD
- 3&4 Croiser PG derrière PD, PD à côté du PG, PG à G
- 5&6 Croiser PD derrière PG, PG à côté du PD, PD à D
- 7-8 Pointe PG derrière PD, dérouler 1/2 Tour à G (PDC sur PG) (6h00)

Tag : ici aux murs 1,3,5, ajouter sur les comptes 1-4 : une Jazz Box Croisé PD 6h00

Recommencer au début en vous amusant !

Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.